



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

La esgrima, el resurgimiento del arte de la espada
Andrea Anglada y Romina Padulo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 2, diciembre 2016
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

La esgrima, el resurgimiento del arte de la espada

Andrea Anglada

Romina Padulo

romina.padulo@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

La historia del renacer

Pocos deportes llevan consigo tanta historia como la esgrima. Muchos saben que su práctica figuraba en el programa de los primeros juegos olímpicos de la nueva era, en 1896; pero pocos saben que también figuró en los primeros Juegos Olímpicos, en 776 a.C. Es decir, la historia de este deporte describe la de la humanidad misma a través de la espada. Hoy, luego de casi 30 años de anonimato en la ciudad de La Plata, la esgrima vuelve a nacer de manos de ex esgrimistas que volvieron a impulsar la práctica y así han captado nuevos interesados.

A partir de esta investigación nos proponemos abordar la práctica deportiva “esgrima” desarrollada en la ciudad de La Plata, con el objetivo principal de analizar el resurgimiento de dicha actividad. Basándonos en la noción de cultura como “conjunto de procesos de significación” que abarca “el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación de la vida social”, tal como lo señala García Canclini, procederemos a reflejar el motivo por el cual la esgrima ha vuelto a renacer luego de años de desconocimiento en la ciudad.

Al mismo tiempo, teniendo en cuenta que históricamente ha sido considerada una práctica con un sentido dominante, por medio de la presente investigación nos esforzaremos por intentar quitarle a la "esgrima" dicho prejuicio, reflejando que los costos de la actividad, si bien no son insignificantes, sí son costos razonables y, por lo tanto, posibles y al alcance de quien quiera incursionar en su práctica. También, como ya expusimos anteriormente, el objetivo principal de la presente será abordar el resurgimiento del "arte con la espada", para lo cual intentaremos ahondar en el por qué de la ausencia de la "esgrima" en la ciudad de La Plata durante casi 30 años; y en el por qué de su renacer hoy en día. A su vez, será importante analizar y poner en tensión por qué los valores y principios básicos de la esgrima se reflejan en el ideal olímpico.

Las sociedades humanas crean estructuras y transitan todas las actividades que se llevan a cabo en su seno, y son a su vez influenciadas por ellas, en un ciclo constante de retroalimentación que las hace estar vivas y evolucionar. Como consecuencia de ello, se pueden encontrar resonancias de un momento histórico, social y humano determinado en cualquier aspecto de estas sociedades del pasado que estudiamos desde el presente. Así, identificar estas huellas, entenderlas y utilizarlas para aumentar nuestro conocimiento global del pasado es uno de los objetivos que tiene el estudio de los aspectos técnicos del combate armado histórico.

Más allá de los detalles metodológicos de la investigación (los cuales serán mencionados más adelante), somos conscientes de la dimensión romántica que la habilidad en el manejo de la espada posee en nuestro imaginario colectivo moderno, atizado por la industria del espectáculo, y lo cierto es que este aspecto estético también existía en el pasado. Nuestra intención por medio del presente trabajo, será combinar el rigor histórico con los aspectos más vistosos de la actividad, con el fin de tratar de demostrar que la esgrima ha vuelto a renacer en la ciudad, y ese renacer no es pasajero.

Considerado en sus orígenes como un deporte, o mejor dicho, práctica deportiva de elite, para el caballero la esgrima formaba parte de la buena educación que tenía que recibir antes de su consagración por la "armadura" o la "investidura". La espada para el joven noble era símbolo de gloria, de justicia y de valor moral. De este conocimiento dependía, más que la vida, la justicia y el honor. Juego cortés y de una elegancia indescriptible, los principios básicos de la esgrima (nobleza, honor, respeto y tradición) se reflejan en el ideal olímpico.

Se podría establecer que la esgrima moderna nació verdaderamente a principios del siglo XIX. Este siglo es considerado la edad de oro para la práctica de la esgrima. A

partir de allí las armas civiles y militares se multiplicaron, los practicantes afloraron y se apasionaron con esta actividad física de moda. Pero la esgrima se transformará en un deporte propiamente dicho, recién a finales de este siglo con la evolución de la trinidad de las armas (espada, sable y florete). No obstante ello, importaba menos el marcador que la manera y velocidad de los golpes.

La esgrima en la Argentina

Así como sucedió en el mundo todo, Argentina no fue la excepción y la esgrima es uno de los deportes más antiguos en el país. Fue el español Andrés Facundo Cesario quien implantó la práctica de la esgrima en Buenos Aires en 1833. Luego de pasar por su momento de mayor auge y popularidad, la esgrima fue prohibida en el país durante el gobierno de Rosas debido al gran apego popular. Y la misma volvió a instalarse luego del fallecimiento del presidente en 1879. A partir de allí en 1921 se constituye la Federación Argentina de Esgrima por iniciativa del Jockey Club y con apoyo, entre otros, del Club Gimnasia y Esgrima La Plata y Jockey Club de La Plata.

Y si nos remontamos a la ciudad de las diagonales, la esgrima ha estado presente en La Plata también desde sus inicios. Si bien nunca fue un deporte masivo, sí tuvo su momento de esplendor en la década del '60. Con el tiempo fue perdiendo esa adhesión hasta desaparecer totalmente. Hoy, luego de casi 30 años de anonimato, vuelve a nacer de manos de ex esgrimistas que volvieron a impulsar la práctica y así han captado nuevos interesados. Su resurgimiento actual se explica por el espectáculo estético que ofrece, y por algunos valores como la tradición, la elegancia, el respeto y el autocontrol que se desarrollaron en sus orígenes.

"Poco a poco se fue acercando más gente. Al ser una actividad que no discrimina en edad, se puede ver chicos de 6 años o señores de 60. Hoy por suerte tenemos alrededor de 20 alumnos", sostuvo Matías Arrese Igor, uno de los instructores de la Asociación Platense de Esgrima.

Otra de las instituciones donde la esgrima ha sido una de las disciplinas históricas, es el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata. En este caso la esgrima no sólo ha sido una de las disciplinas históricas, sino que dicha actividad es la fundadora y la cual le otorga la denominación al Club. Luego de 50 años de ausencia, en enero del 2013 comenzó nuevamente su práctica formal. "Para reflatar la esgrima fue necesario convencer a varios ex esgrimistas para que se decidan a volver a la institución", comentó María

Eugenia Cuevas, una de las esgrimistas del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata y quien obtuvo la medalla de plata en el Campeonato Panamericano desarrollado en Aruba, el año pasado. "Lo importante es difundir la actividad, y mostrarle a la gente que existen otras actividades más allá del fútbol. La esgrima es una disciplina muy completa, no es sólo un juego de espadas. Exige pensar mucho y rápido, y con la misma velocidad mover las piernas y el puño. Y si bien hoy son pocos alumnos, lo que importa es que luego de 50 años volvió la práctica al club", agregó Cuevas.

Volviendo a los aspectos metodológicos hay que tener en cuenta que éstos determinan una primera aproximación del diseño metodológico per-se, es decir, que representan el posicionamiento de quienes realizan la investigación frente a la realidad de la misma. En este caso será utilizado, por un lado el enfoque cualitativo y por el otro el cuantitativo, los cuales serán explicados desde el punto de vista de Fernando Palazzolo y Verónica Vidarte Asorey, pero no de manera aislado, sino marcando una relación entre ambos, ya que consideramos que nos aportarán mayor información si los utilizamos de manera conjunta y no aislada.

Para ello se optará por el enfoque cualitativo, el cual "trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica". Es por ello que se realizaron entrevistas a varios esgrimistas (tiradores), los cuales fueron contactados a través de la red social Facebook y mediante un acercamiento al club Gimnasia y Esgrima La Plata y a la Asociación Platense de Esgrima. En cuanto al por qué de la utilización de la entrevista, como bien señala Juan Cantavella, ésta no debe ser "concebida como encuentro interrogatorio para obtener información que se empleará más tarde en cualquier tipo de texto periodístico", sino que es "el diálogo que se mantiene con una persona con el fin de publicar sus palabras de forma más o menos literal".

Dentro de la esgrima existen tres especialidades: sable, espada y florete. El florete es considerado el arma básica. La espada, como el florete, es un arma de embestida. Mientras que el sable deriva del arma que usaban antes los soldados de caballería. Tanto en la Asociación Platense de Esgrima como en Gimnasia y Esgrima de La Plata, la especialidad que se entrena es el sable.

Si bien todavía su presencia dista mucho de la que tuvo tiempos atrás en la ciudad, hoy este resurgimiento de la Esgrima en la ciudad de La Plata es una realidad. Ya sea con espadas, sables o floretes, esta disciplina histórica ha regresado de la mano de una nueva generación de "tiradores" que pretenden instalarla nuevamente en la consideración de la gente.

Cuando planteamos la problemática de que si hoy en día se estaba llevando adelante un proceso de resurgimiento de la esgrima en la ciudad de La Plata recurrimos al texto de Raymond Williams "Marxismo y literatura", para, a partir de allí, poder dilucidar aspectos determinantes de la misma.

¿La esgrima continúa siendo una práctica de la clase dominante?

Por empezar consideramos que en sus orígenes la práctica de este deporte ha tenido un sentido de dominación, es decir proveniente de la clase aristocrática que era la única que llevaba a cabo esta disciplina. Asimismo, referimos a que esta era una clase dominante porque había una segunda clase, que era la subalterna, la cual le concedía cierta legitimidad a la primera. En este caso no deberíamos señalar que entre ambas hay una relación de consenso, pero que sí hay un intercambio entre ambas donde finalmente obtienen algún beneficio de la clase opuesta.

Si bien esta idea de consenso de clases no se refleja hoy en día, en los últimos años se está llevando a cabo un resurgimiento de esta práctica en la cual se adoptan determinados elementos que eran utilizados en sus inicios. A dichos elementos Williams los va a denominar como "residuales", estableciendo que "lo residual ha sido formado en el pasado, pero todavía se halla en actividad dentro del proceso cultural; no sólo como un elemento del pasado, sino como un efectivo elemento del presente". Aquí podemos hacer hincapié en los ideales que formaron y dieron origen al ideal olímpico, a saber, nobleza, honor, respeto y tradición, y que son también los principios básicos que rigen la práctica de la esgrima hoy en día.

Además se pueden identificar aspectos de lo que Williams reconoce como "tradición selectiva", es decir, elementos que son constituidos en el pasado, los cuales aparecen en el presente pero que representan al pasado, es decir, cómo aquello que reconocemos como simbólico opera en la práctica misma de esta disciplina y termina arraigándose en la actualidad. En este caso, la esgrima moderna es un deporte de entretenimiento y competición, pero sigue las reglas y técnicas que se desarrollaron en su origen para un manejo eficiente de la espada en los duelos. No obstante ello, en sus orígenes se utilizaba únicamente la espada, y recién en el siglo XVII se inventó en Francia

el florete. Asimismo, en el siglo XIX comienzan a utilizarse los tiradores, el guante, el protector de pecho y la máscara de malla metálica, todos elementos de la vestimenta actual para la práctica deportiva de la esgrima.

Sin embargo también hay que mencionar un tercer aspecto mencionado por Williams en su obra y es la idea de "emergente" y lo presenta como aquello que refiere a las prácticas, significados, relaciones, etc, que aparecen en la cultura actual, pero que se dan a conocer como opositores y alternativos de aquello que se considera dominante. En otras palabras lo emergente viene a romper con la convencionalidad de aquellos deportes que son considerados socialmente como hegemónicos para la cultura actual. En cuanto a la práctica escogida, esta tiene una forma de entrenamiento donde se ponen en juego varias habilidades, donde el procesamiento de información toma gran relevancia ya que la esgrima exige que los tiradores tomen decisiones y ejecuten acciones con gran velocidad, anticipándose y reaccionando rápidamente ante los movimientos del oponente. El procedimiento de información consiste en transformar la información procedente del entorno (interno o externo) en símbolos inteligibles para el sistema, de tal manera que éste pueda responder de forma eficaz. En otras palabras, el esgrimista tiene que tener habilidades que le permitan en una brevedad de tiempo lograr una percepción adecuada de la situación del combate, anticipar las acciones en tiempo y espacio del oponente, decidir rápidamente y realizar una ejecución efectiva en condiciones de máxima velocidad.

El escritor Molier definió la esencia de la esgrima como *"el arte de dar tocados sin recibirlos. La necesidad de tocar al adversario, evitando sus golpes, hace que el arte de esgrima sea muy complicado y difícil, ya que al ojo que ve y avisa, a la mente que analiza y decide, a la mano que ejecute es necesario agregar la precisión y rapidez para dar vida al arma"*.

Además, hay que señalar que, si bien la esgrima no es una práctica popular, ya que este concepto se encuentra vinculado con el de pueblo, definido como "gente común y ordinaria", a partir de lo expuesto por Honorio Velasco y, a su vez, se encuentra lejos de atravesar un proceso de popularización; hoy podemos afirmar que la esgrima dejó de ser un deporte perteneciente exclusivamente de la clase dominante y puede ser llevado adelante por cualquier sujeto. Esto se refleja en el grupo de alumnos que llevan adelante la práctica deportiva de la esgrima en la ciudad de La Plata, el cual se caracteriza por abarcar desde jóvenes o niños de 6 años hasta adultos mayores. Al mismo tiempo, y tal cual lo hemos reflejado en el presente trabajo, la esgrima moderna no es una actividad exclusiva de altos sectores etarios o clases dominantes. Sino que, cualquier individuo puede llevar adelante su ejercicio ya que el costo de las

clases ronda los \$200 (doscientos pesos) mensuales por el equivalente a la posibilidad de entrenar los cinco días de la semana, cada uno de ellos con una duración aproximada de tres horas. En lo que respecta a los elementos necesarios para llevar adelante la práctica de la esgrima, si bien un conjunto completo para un sablista (sable, guante, protector de pecho, máscara de malla metálica) ronda los \$7000 (siete mil pesos), en la Asociación Platense de Esgrima (la cual desarrolla sus actividades en el club "El Volcán") se presta el equipo para que sea posible su entrenamiento. Esto refleja la posibilidad concreta para que cualquier sector de la sociedad pueda acercarse e iniciarse en el "arte de la espada" sin restricción alguna.

Conclusión

En la actualidad la esgrima, el arte de la espada, es una disciplina enfocada al deporte y a la cultura. La espada, uno de los elementos más significativos de dicha práctica, no es hoy en día un arma de autodefensa. Nadie la usa para defenderse, ni se bate en duelo.

Sin embargo, a finales del siglo XX las cosas volvieron a cambiar. La sociedad de finales de este siglo, como así también la de principios del XXI, se interesa por la historia y por la esgrima con las armas antiguas, de la misma forma que lo hace por la música medieval, renacentista o barroca. Existe una voluntad y un interés por entender y aprender el manejo de espadas antiguas que entronca directamente con la cultura y con la historia y que solo puede ser satisfecho desde la perspectiva marcial, no desde la deportiva.

Así, en los años 90 aparecen los primeros grupos dedicados al estudio de la práctica con armas antiguas. El fenómeno nace en EEUU desde donde se extiende a todo el mundo occidental gracias a internet. Esta esgrima es distinta por completo del arte de la esgrima que precedió a la esgrima deportiva. En realidad la esgrima como deporte fue la evolución inevitable de la práctica de la esgrima con espadas y sables de duelo debido, como hemos comentado, a los cambios sociales entre los que se destaca, no sólo esta evolución de la esgrima, sino también el hecho de que puede ser practicado por cualquier persona sin distinción de clase o raza.

La esgrima como práctica marcial moderna con armas antiguas, medievales, renacentistas y barrocas, no guarda ninguna relación ni con la práctica deportiva ni con la del siglo XIX; sino que es inevitablemente una disciplina nueva. Esto demuestra su

calidad de práctica emergente, es decir, que surge como una alternativa que viene a romper con la dominación de aquellas disciplinas masificadas y que ya han pasado por el proceso de popularización que la esgrima aún no ha atravesado.

Lo que lleva a este deporte a no ser un deporte de los considerados populares es el hecho de tratarse de una práctica no convencional y que muchas personas la siguen considerando una práctica elitista, perteneciente a la clase dominante y altamente costosa. El resurgimiento de esta práctica marcial de la esgrima a nivel internacional se debe al simple hecho de que la esgrima en cuanto deporte no alcanzaba a satisfacer el interés de un buen número de personas en todo el mundo occidental, que sentían interés por la esgrima con armas antiguas y no por la esgrima con armas y planteamientos deportivos.

Si bien, como ya hemos reflejado a lo largo esta investigación, la presencia actual de la esgrima en la ciudad de La Plata dista mucho de la que tuvo tiempos atrás, hoy este resurgimiento y proyección del "arte de la espada" a nivel local es una realidad. Ya sea mediante espadas, sables o floretes, lo importante es que esta disciplina histórica ha regresado impulsada por una nueva generación de "tiradores" que pretenden instalarla nuevamente en la consideración de la gente.

Bibliografía

- CANTAVELLA, Juan. "Manual de la entrevista periodística". Barcelona, Ed. Ariel, 1996.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. "Laberintos de sentidos" en "La Cultura extraviada en sus definiciones" en "Diferentes, Desiguales y Desconectados". Barcelona, Gedisa, 2004.
- PALAZZOLO, Fernando y VIDARTE ASOREY, Verónica. "Claves para abordar el diseño metodológico". Seminario Permanente de Tesis (apunte de cátedra), Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS, UNLP), 2009.
- VELASCO, Honorio. "Los significados de Cultura y los significados de Pueblo. Una historia inacabada". En Revista "REIS" n° 60 (octubre – noviembre), 1992.
- WILLIAMS, Raymond. "Marxismo y Literatura". España, Península, 2000.